



1



3



4

5



6



2

1. Sin título, por Frik van Leishout, 2014, Nueva York, MoMA. 2. Un asesinato en Turquía, fotografía de Burhan Ozbilici, 2016, Barcelona, World Press Photo. 3. Lirio, rosas y lilas, por Antonio López García, 2017, Madrid, galería Marlborough. 4. Díptico 1316 de la serie El Almacén del Tiempo, por Agustín de Córdoba, 2016, Plasencia (Cáceres). 5. Tsonoqua Mask, por Beau Dick, exposición In Memoriam de Beau Dick (1955-2017), Documenta Atenas-Kassel. 6. Vaso con gallo, por Roberto Rosati y Ferruccio Palazzi, 1922, exposición en los Museos San Domenico, Forlì (Italia).

PERISCOPIO

UNA MIRADA A LA DURA REALIDAD

ATENAS, KASSEL, NUEVA YORK Y BARCELONA REFLEXIONAN SOBRE LA RELACIÓN ENTRE CREACIÓN ARTÍSTICA Y POLÍTICA; PLASENCIA RINDE HOMENAJE AL INFORMALISMO, Y MADRID CELEBRA LOS VEINTICINCO AÑOS DE LA GALERÍA MARLBOROUGH

NUEVA YORK

El MoMA ha reunido en *Conversaciones inconclusas* una serie de obras realizadas en la última década y adquiridas recientemente por el museo. Desde El Cairo a San Petersburgo, desde La Haya hasta Recife, los artistas de esta muestra reflexionan sobre el papel del arte en los momentos más oscuros de la historia humana, como la violencia estatal y la resistencia de los que la padecen, las luchas

contemporáneas por el poder, la vigilancia de los gobiernos y la explotación laboral. *Hasta el 29 de julio.*

ATENAS-KASSEL

Por primera vez en su historia, Documenta 14 comparte sede con otra ciudad: Atenas. Se trata de una propuesta del director artístico de la feria, Adam Szymczyk, quien explicó que deseaba reflejar la situación actual en Europa y poner de relieve las tensiones entre el

norte y el sur. Para Szymczyk, la elección de Grecia no está relacionada con los conflictos entre este país y Alemania, sino por su situación geográfica y la migración, ya que lo que le interesa de Atenas es que se trata de una metrópolis que se conecta con otras a través del mar y es un enclave estratégico al que llega mucha gente huyendo de los conflictos bélicos o en busca de un vida mejor. Atenas, *hasta el 16 de julio*; Kassel (Alemania),

de 10 de junio a 17 de septiembre.

ITALIA

Tres muestras en el país transalpino revisan el Art Déco: los Museos San Domenico de Forlì (*hasta el 18 de junio*), el Museo Internacional de Cerámicas de Faenza (*hasta el 1 de octubre*) y el Pabellón de Ferias de Castrocaro (*hasta el 2 de julio*), que reúnen una soberbia representación de esta corriente artística

que nació en los años veinte del siglo pasado.

MADRID

La galería Marlborough celebra sus veinticinco años en España con la exposición *Ayer y hoy. El laberinto del tiempo*, en la que están representados todos los artistas españoles de la galería con una obra antigua y otra reciente, para subrayar la evolución de sus trayectorias. Una visión de más de sesenta años de creación artística, los que van desde el más veterano, Martín Chirino (1925), hasta Hugo Fontela (1986). Dividida en dos partes, en la primera estarán

presentes Alfonso Albacete, Francisco Leiro, Antonio López, Lucio Muñoz o Soledad Sevilla (*hasta el 20 de mayo*) y, en la segunda, Martín Chirino o Luis Gordillo (*de 25 de mayo a 9 de septiembre*).

BARCELONA

La Ciudad Condal será una de las primeras ciudades del mundo en mostrar las obras premiadas en el certamen de fotoperiodismo World Press Photo 17. La foto ganadora, de Burhan Ozbilici, muestra al policía Mevlüt Mert Altıntaş cuando mató a tiros al embajador ruso en Turquía, Andrey Karlov, mientras

que el segundo y el tercer premio han sido para dos instantáneas de Santi Palacios y Daniel Etter que reflejan la tragedia de la migración nigeriana en Libia. En el CCCB *hasta el 5 de junio.*

PLASENCIA

Agustín de Córdoba (Plasencia, 1958) rinde homenaje a los artistas del informalismo expresivo y el expresionismo abstracto en *El tiempo entre los segundos* (Abastos, *hasta el 28 de mayo*). La exposición incluye distintas técnicas y estilos pictóricos, además de instalaciones, intervenciones y videoarte.

■ **Ángela Sanz Coca**

